ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Recursos →

Tecnocolonialismo de bolsillo

Joana Moll, Jara Rocha y HAMACA Aprende

La matriz colonial está en activo en cada una de nuestras situaciones cotidianas, y por supuesto también en cada uno de los dispositivos tecnológicos que hacen suceder la vida de una manera particular. En 2017 se estimó por primera vez que los dispositivos eran la industria más contaminante del planeta, por encima del transporte y la carne.

Estudiar de cerca los dispositivos y los legados coloniales reproducidos por sus industrias constituye un comienzo para poderlos cuestionar. No se trata tanto de victimizarnos o culpabilizarnos, ni tampoco de rechazar la tecnología que llevamos en el bolsillo, sino más bien de entender de dónde viene y por qué es y funciona de esa manera para entonces poder empezar a discernir, diseñar y reclamar en colectivo otras posibilidades.

Este recurso se acerca a una batería de proyectos artísticos y teóricos para despiezar críticamente un dispositivo paradigmático de la experiencia audiovisual más mundana de nuestra contemporaneidad: el smartphone.

Pocket-smart technocolonialism

The colonial grid operates in each of our everyday situations, and of course also in each of the technological devices that make life happen in a particular way. In 2017 it was estimated for the first time that devices were the most polluting industry on the planet, above transport and meat.
Taking a closer look at devices and the colonial legacies reproduced by their industries is a start to questioning them. It is not so much a matter of victimising or blaming ourselves, nor of rejecting the technology we carry in our pockets, but rather of understanding where it comes from and why it is and works the way it does, so that we can then begin to discern, design and collectively reclaim other possibilities.
This resource approaches a set of artistic and theoretical projects to critically take apart a paradigmatic device of the most mundane audiovisual experience of our contemporaneity: the smartphone.

↓ Recibido/Received: 16/01/2022
→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

Documentos

TECNOCOLONIALISMO DE BOLSILLLO

Ed. PR

Inglés, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales

Ver recurso →

Colección HAMACA

Trabajo digital invisible y precario. Imagen de Interactions Journal, Association for Computing Machinery

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Dispositivo, colonialismo, móvil, audiovisual, art practices

Device, colonialism, smartphone, audiovisual, prácticas artísticas

Una reflexión

En 2017 se estimó por primera vez que los dispositivos eran la industria más contaminante del planeta, por encima del transporte y la carne. Esa posición viene sin duda dada por el tóxico procesado físico y químico de materiales minerales y plásticos, pero además contiene a la del transporte por el funcionamiento de la densa red de desplazamientos marítimos de la que depende su comercialización, que ha permitido que el mundo se convierta en un fábrica global. Estudiar de cerca los dispositivos y los legados coloniales reproducidos por sus industrias es una poderosa toma de la materia técnica que constituye como práctica un comienzo para poderlos cuestionar y así sentar las bases para un desplazamiento desde las formas culturales/tecnocientíficas más probables (que perpetúan esa matriz colonial) hacia la apertura anticolonial de los posibles. Esta apertura de los posibles es una urgencia social y política en el presente ecocida, racista, feminicida, clasista, especista y capacitista por nombrar sólo algunos de nuestros problemas. No se trata tanto de victimizarnos o culpabilizarnos, ni tampoco de rechazar la tecnología que llevamos en el bolsillo, sino más bien de entender de dónde viene y por qué es y funciona de esa manera para entonces poder empezar a discernir, diseñar y reclamar en colectivo otras posibilidades para esas técnicas tan mundanas como complejas.

Las preguntas, glosario y prácticas que propone este recurso serán herramientas para despiezar críticamente un dispositivo paradigmático de la experiencia audiovisual más mundana de nuestra contemporaneidad: el smartphone.

Jara Rocha *y* ***Joana Moll,*** *autoras de la propuesta.*

HAMACA es una plataforma de audiovisual experimental que archiva la historiografía del vídeo en el Estado español. Además de catalogar y conservar, Hamaca activa distintas líneas de acción que ponen estas obras en diálogo con la realidad del momento.

Jara Rocha a menudo como mediadora, comisaria, investigadora o docente, desarrolla su práctica en el cruce entre las humanidades, la cultura libre y el (trans)feminismo en marcos como Constant, Relearn Summerschool, Objetologías, el seminario Euraca, The Darmstadt Delegation, a.pass o el área de proyectos de Bau.

Joana Moll es una artista e investigadora a medio camino entre Berlín y Barcelona. Su trabajo explora críticamente la forma en que las narrativas postcapitalistas afectan a la alfabetización de las máquinas, los humanos y los ecosistemas. Sus principales líneas de investigación incluyen la materialidad de Internet, la vigilancia, el análisis de perfiles sociales y las interfaces.

Claves para el aula

CD

→ Uso de herramientas libres de visualización y creación digital como Graphviz.

AA

→ Propone conocer y controlar de manera crítica los propios procesos de aprendizaje y modos de mirar el mundo.

CMCT

→ Plantea reflexionar en torno a las ciencias y las tecnologías, la consecución y sostenibilidad del bienestar social en relación a ellas. Propone pensar sobre conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas.

CSC

→ Se potencia la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales derivados del entramado que sostiene el estado y acceso actual a las tecnologías de la información y con presencia de microprocesadores.

Pancarta elaborada para la manifestación contra el cambio climático en Barcelona, 2019

MARCO DE REFERENCIA

David S. Abraham, Elements – and minerals – of power in our Internet economy (2015)

Ramon Amaro, As If

Bureau d'etudes: Electromagnetic propaganda

Alberto Corsín Jiménez: Reclamar las infraestructuras (La aventura de aprender)

Yayo Herrero: Crisis ecológica. Aprender a vivir pisando ligeramente sobre la Tierra

Charlotte Rogers: Mouning El Dorado. Literature and Extractivism in Contemporary american Tropics

Siguiente recurso →

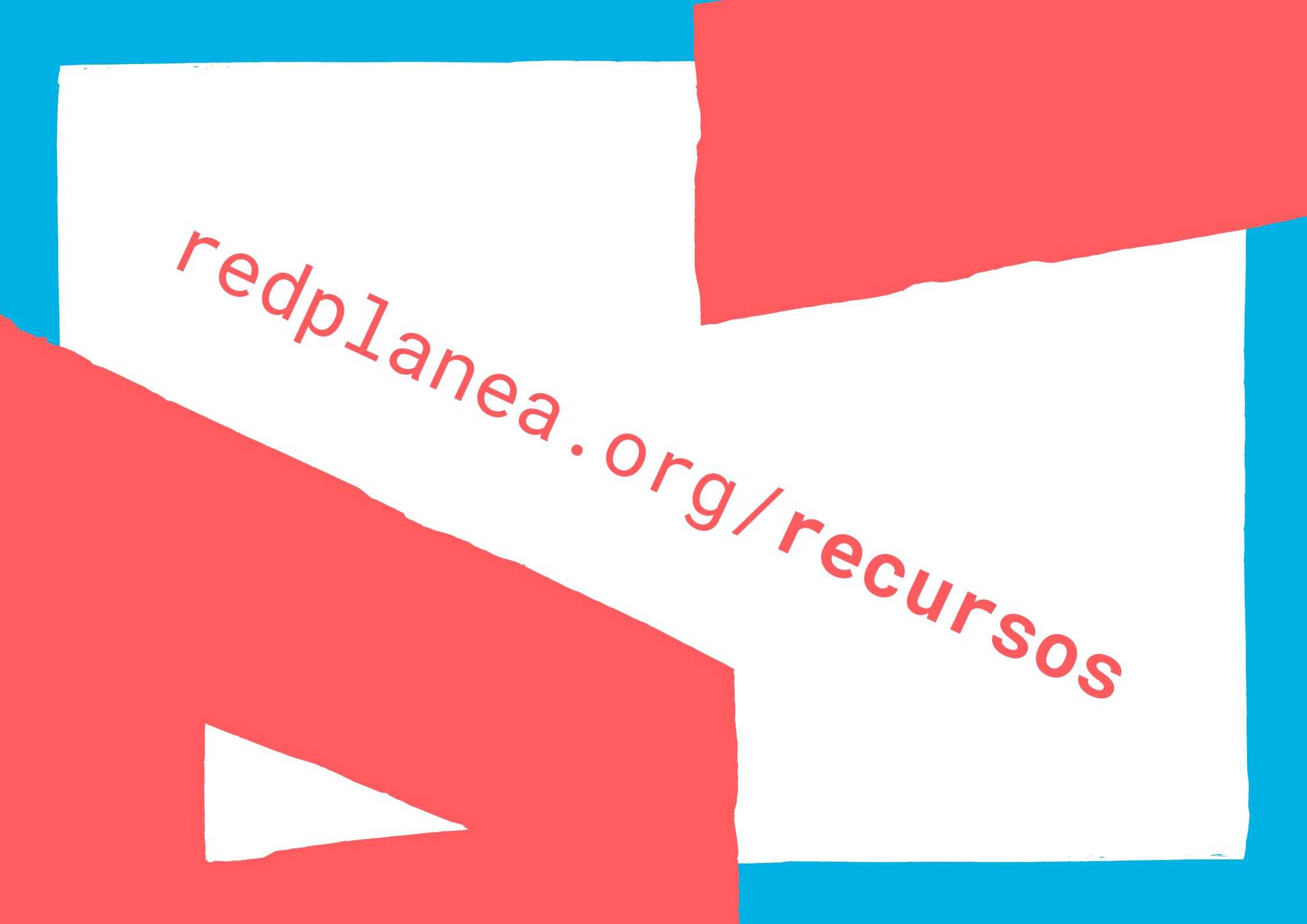
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos